



Генеральная Ассамблея

Distr.
GENERAL

A/48/72
24 February 1993
RUSSIAN
ORIGINAL: ENGLISH

Сорок восьмая сессия
Пункт 127 первоначального перечня*

ОБЪЕДИНЕННАЯ ИНСПЕКЦИОННАЯ ГРУППА

Записка Генерального секретаря

Генеральный секретарь имеет честь препроводить Генеральной Ассамблее доклад Объединенной инспекционной группы, озаглавленный "Решение вопросов, связанных с произведениями искусства, в Организации Объединенных Наций" (JIU/REP/92/7).

* A/48/50.

ПРИЛОЖЕНИЕ

JIU/REP/92/7
Женева, ноябрь 1992 года

РЕШЕНИЕ ВОПРОСОВ, СВЯЗАННЫХ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ
ИСКУССТВА, В ОРГАНИЗАЦИИ ОБЪЕДИНЕННЫХ НАЦИЙ

Подготовили: Анджей Абрашевский
Ричард Хеннес

Объединенная инспекционная группа

СОДЕРЖАНИЕ

	<u>Пункты</u>	<u>Стр.</u>
РЕЗЮМЕ РЕКОМЕНДАЦИЙ		3
I. ВВЕДЕНИЕ	1 - 2	4
II. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ	3 - 10	4
А. Используемая в докладе терминология и круг рассматриваемых вопросов	3 - 7	4
В. Нынешнее положение в отношении произведений искусства в Организации Объединенных Наций	8 - 10	5
III. РЕКОМЕНДАЦИИ	11 - 40	6
РЕКОМЕНДАЦИЯ 1	11	6
РЕКОМЕНДАЦИЯ 2	12 - 20	7
РЕКОМЕНДАЦИЯ 3	21 - 37	9
РЕКОМЕНДАЦИЯ 4	38 - 40	12

/...

РЕЗЮМЕ РЕКОМЕНДАЦИЙ

Рекомендация 1

Генеральному секретарю рекомендуется как можно скорее вынести на рассмотрение Генеральной Ассамблеи предложения для утверждения государствами-членами политики Организации Объединенных Наций в отношении художественных ценностей.

Рекомендация 2

Генеральному секретарю рекомендуется принять меры по реорганизации и укреплению Комитета по художественным ценностям, определить его состав и круг ведения и как можно скорее представить Генеральной Ассамблее соответствующий отчет.

Рекомендация 3

Генеральному секретарю рекомендуется подробно информировать государства-члены о том, какие конкретные меры он планирует предпринять в целях пополнения, сохранения и защиты собрания художественных ценностей Организации Объединенных Наций, включая предлагаемые им программы регистрации, оценки, консервации, страхования и охраны.

Рекомендация 4

Генеральному секретарю рекомендуется - в интересах сохранения эффективности политики в отношении художественных ценностей на долгосрочную перспективу - пригласить профессионального куратора, который следил бы за тем, чтобы собрание Организации Объединенных Наций соответствовало духу времени, сохраняло внутреннее единство и не утрачивало своей ценности. Этого куратора можно было бы назначить на неполный рабочий день.

/...

I. ВВЕДЕНИЕ

1. Один из вопросов, периодически фигурирующих в прениях и резолюциях Пятого комитета и затронутых в ходе недавнего обмена мнениями с ККАБВ, касается необходимости придать более конкретную направленность докладам Объединенной инспекционной группы и добиться более приемлемого соотношения между ориентированными на практические меры предложениями и обоснованием исследований и стипендий ^{1/}. В порядке эксперимента инспекторы, отвечающие за настоящее исследование, решили сократить значительную часть подготовленных справочных материалов и вместо этого изложить лишь свое представление о существе проблем и вынести соответствующие рекомендации. Как представляется, характер настоящего доклада позволяет особенно успешно использовать такой подход, поскольку все источники, с которыми консультировались инспекторы, согласились с основополагающим выводом о том, что необходимо что-то предпринять для улучшения порядка решения вопросов, связанных с произведениями искусства, в Организации Объединенных Наций. Те, кого интересуют справочные материалы, смогут ознакомиться с первоначальным проектом доклада (58 страниц) в архиве Объединенной инспекционной группы.

2. В самом начале своей работы участвующие в исследовании инспекторы не имели особого представления об исключительной сложности вопросов, связанных с произведениями искусства. Для того чтобы как можно более оперативным и рациональным образом получить необходимые знания, они приняли разумное решение воспользоваться опытом своих стран и обратились за консультациями к экспертам в Варшаве и Вашингтоне. Этот подход оказался весьма успешным: двери соответствующих учреждений были открыты, и, несмотря на занятость, специалисты в области содержания художественных ценностей пожертвовали своим временем и щедро поделились опытом. Настоящее исследование не было бы возможным без их помощи. В связи с этим мы выражаем искреннюю признательность руководству Национальной галереи в Вашингтоне, Национального музея в Варшаве и кураторам собраний Организации американских государств и государственного департамента Соединенных Штатов.

II. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

A. Используемая в докладе терминология и круг рассматриваемых вопросов

3. Для целей настоящего доклада термин "произведения искусства" означает движимые или недвижимые предметы материальной культуры, такие, как произведения живописи, скульптуры, стенные росписи, вазы и мозаики, предназначенные для создания зрительного образа, как правило, декоративного характера. Ряд предметов, имеющих историческое значение и представляющих ценность для Организации Объединенных Наций, также включены в настоящее исследование в связи с их уникальностью и символической значимостью.

4. Эти ценные в художественном и историческом отношении предметы требуют особого ухода, консервации и охраны.

^{1/} См. резолюцию 45/237 от 21 декабря 1990 года, пункт 2с, е.

5. Центральное место в докладе отведено вопросам содержания произведений искусства, служащих декоративным, а не утилитарным целям. Предметы, используемые по прямому назначению, такие, как мебель, люстры, занавесы, ковры и т.п., не являются главным предметом настоящего исследования 2/.

6. Инспекторы сознают, что проблема содержания произведений искусства волнует многие организации системы Организации Объединенных Наций. Вместе с тем в силу практической направленности настоящего доклада инспекторы пришли к выводу о том, что попытка охватить в нем всю систему Организации Объединенных Наций уменьшила бы его непосредственную пользу. Инспекторы готовы продолжить работу над этим вопросом и расширить рамки своего исследования, охватив другие организации, если такое пожелание будет выражено.

7. Таким образом, настоящее исследование охватывает Организацию Объединенных Наций, ее Центральные учреждения, отделения в Женеве и Вене и штаб-квартиры региональных экономических комиссий. Поскольку в настоящее время в Организации Объединенных Наций полным ходом идет процесс перестройки, никаких рекомендаций в отношении степени централизации или децентрализации политики в отношении художественных ценностей и полномочий по решению связанных с ними вопросов между Центральными учреждениями Организации Объединенных Наций и ее периферийными органами не выносилось. Тем не менее это важный организационный вопрос, который необходимо своевременно решить.

В. Нынешнее положение в отношении произведений искусства в Организации Объединенных Наций

8. В своем докладе об управлении зданиями Организации Объединенных Наций и эксплуатации их, представленном на сорок пятой сессии Генеральной Ассамблеи, Генеральный секретарь сообщил следующее:

"22. Наряду с созданием согласованной программы эксплуатации зданий необходимо также разработать комплексную профессиональную программу защиты и сохранения коллекции принадлежащих Организации Объединенных Наций произведений искусства, которые находятся в ее многочисленных отделениях. Эта коллекция весьма разнородна и включает как классические бронзовые греческие статуи и римскую мозаику, так и современную абстрактную живопись и скульптуры. Некоторые из этих работ в основном созданы в ознаменование памятных событий или являются копиями выдающихся произведений, оставшихся от материальной культуры древних цивилизаций, которые имеют символическое значение как предтечи целей и чаяний Организация, таких, как разоружение, мир и права человека. Ряд работ являются образцами традиционного искусства и художественного промысла страны-донора. Другие произведения были заказаны специально для оформления здания

2/ Учитывая нынешнее тяжелое финансовое положение Организации Объединенных Наций и сохраняющуюся потребность в различных предметах снабжения и технических средствах, возможно, щедрость государств-членов следует направить на дары, имеющие не столько декоративную, сколько практическую ценность. Впрочем, этот вопрос не относится к теме настоящего доклада.

Организации Объединенных Наций, в котором они находятся. В настоящее время эта коллекция достигла значительных размеров и представляет собой большую ценность в денежном, художественном и культурном отношении, однако никакого адекватного механизма по систематическому профессиональному контролю за ней и ее сохранению не выработано.

23. Следует принять специальные решения, чтобы восполнить это упущение. Во-первых, необходимо подготовить сводный реестр этих работ, который содержал бы следующую информацию: описание произведения, его принадлежность к той или иной культуре, сведения о доноре, указание ответственного за сохранность, местонахождение, условия хранения, его состояние и оценочную текущую стоимость. Во-вторых, необходимо разработать программу оценки, сохранения и защиты ..." 3/

9. Таким образом, суть нынешней проблемы изложена четко: существующий порядок решения вопросов, касающихся произведений искусства, в Организации Объединенных Наций несовершенен. Дары государств-членов, частных учреждений и лиц содержатся без должного ухода и внимания. Последовательной политики комплектования нет, отсутствует концепция, которая определяла бы назначение и содержание собрания, ставшего представлять значительный интерес.

10. У инспекторов нет оснований не согласиться с оценкой нынешнего положения, данной Генеральным секретарем, и в связи с этим в следующей главе обращаются к своим рекомендациям по его улучшению.

III. РЕКОМЕНДАЦИИ

Рекомендация 1

Генеральному секретарю рекомендуется как можно скорее вынести на рассмотрение Генеральной Ассамблеи предложения для утверждения государствами-членами политики Организации Объединенных Наций в отношении художественных ценностей.

* * *

11. Инспекторы считают, что государствам-членам следует утвердить политику в отношении художественных ценностей для Организации Объединенных Наций в качестве первого шага в направлении устранения имеющихся недостатков в порядке решения вопросов, связанных с произведениями искусства. Подобная политика, подкрепленная авторитетом Генеральной Ассамблеи, может обеспечить следующее:

- 1) создание условий, в которых решения по вопросам, связанным с художественными ценностями, смогут приниматься последовательно и своевременно;

- 2) создание организационной единицы, отвечающей за решение вопросов, касающихся произведений искусства, с тем чтобы состояние этой работы не зависело, как это было в прошлом, от способности равнодушных должностных лиц Организации Объединенных Наций выделять для нее время в своем напряженном графике;
- 3) установление профессиональных норм, регулирующих порядок комплектования, которые избавили бы Организацию Объединенных Наций от необходимости принимать и хранить неприемлемые дары. К неприемлемым дарам можно отнести дары, не соответствующие принятой концепции формирования коллекции и декоративного оформления, дары, не основанные на эстетических и культурных ценностях, или непосредственно не связанные с ролью Организации Объединенных Наций или различными культурами государств-членов, а также дары, содержание которых требует чрезмерных усилий или по иным причинам обременительно для бюджета Организации Объединенных Наций.

Рекомендация 2

Генеральному секретарю рекомендуется принять меры по реорганизации и укреплению Комитета по художественным ценностям, определить его состав и круг ведения и как можно скорее представить Генеральной Ассамблее соответствующий отчет.

* * *

12. После утверждения политики в отношении художественных ценностей ее проводником должен быть укрепленный Комитет по художественным ценностям, надежно защищенный от политического давления.

13. Нынешний Комитет по художественным ценностям был учрежден в 1950 году в качестве органа Секретариата, призванного давать консультации Генеральному секретарю по предлагаемым дарам. Комитет, бывший первоначально органом высокого уровня в составе девяти видных должностных лиц, за истекшие годы уменьшился до трех человек. Насколько инспекторы могли судить, Комитет по художественным ценностям, и особенно бывший заместитель Генерального секретаря г-н Брайен Уркварт, внес весомый вклад в пополнение коллекции произведений искусства. К сожалению, члены Комитета (в основном должностные лица Секретариата) не производили впечатления людей, достаточно хорошо разбирающихся в вопросах искусства, а их полномочия сводились лишь к консультированию Генерального секретаря; таким образом, способность Комитета оградить его от политического давления, вынуждавшего его принимать нежелательные или неприемлемые дары, была чрезмерно ограничена.

14. Тем не менее во внутренних руководящих принципах Комитета по художественным ценностям многое заслуживает одобрения. Самый ранний вариант, с которым ознакомились инспекторы, выглядит следующим образом:

- "1. Дары будут приниматься только от правительств и неправительственных организаций и частных дарителей. Единственное исключение из этого правила касается произведений искусства, заказываемых Организацией Объединенных Наций и предназначенных для специальных целей.

/...

2. Как правило, от каждого государства-члена принимается только один дар.
 3. Принимаемые дары должны иметь высокую художественную ценность или представлять большой исторический интерес или иметь особую значимость для работы Организации Объединенных Наций.
 4. Произведения искусства должны быть произведены в стране, преподносящей дар.
 5. Произведения искусства, созданные недавно и выставляющиеся для каких-либо других целей, не будут считаться приемлемыми.
 6. Копии известных произведений искусства, как правило, не принимаются. Предпочтение отдается оригиналам.
 7. При определении соответствующего места для экспонирования Комитет будет учитывать, что место для выставления произведений искусства в здании Центральных учреждений ограничено и что эти произведения искусства должны гармонично вписываться в архитектурную среду. Комитет может пожелать изменить местонахождение имеющихся произведений искусства, с тем чтобы найти соответствующее место для новых даров.
 8. Расходы по установке и содержанию должны покрываться дарителем".
15. В более позднем проекте пересмотренного варианта руководящих принципов Комитета по художественным ценностям, содержащемся во внутреннем меморандуме Секретариата от 28 февраля 1984 года, отмечено два существенных изменения. Ссылка на изменение местонахождения произведений искусства была опущена (пункт 7, последнее предложение), а пункт о расходах по содержанию был исключен из текста (пункт 8). Инспекторы считают, что эти пункты следовало сохранить.
16. Вместе с тем в целом эти руководящие принципы выдержали испытание временем. Правда, некоторые из их положений соблюдались недостаточно строго, особенно пункт 1 (дары только от правительств), пункт 2 (только один дар от государства-члена) и пункт 6 (отказ от копий).
17. В свете всего этого, хотя инспекторы предпочли бы более ранний вариант в его первоначальном виде, они рекомендуют принять за основу руководящие принципы, изложенные в более раннем варианте, с разъяснениями в политике в отношении художественных ценностей оснований для исключений к пунктам 1, 2 и 6.
18. Если руководящие принципы будут одобрены в таком виде, инспекторы также рекомендуют Генеральному секретарю выбрать один из следующих двух вариантов: сохранить нынешнюю консультативную функцию Комитета по художественным ценностям или же делегировать Комитету полномочия по осуществлению указанных руководящих принципов на правах последней инстанции.

/...

19. Что касается состава Комитета по художественным ценностям, то независимо от того, будет ли он наделен всеми полномочиями в своей сфере компетенции, в нем должны преобладать признанные эксперты-искусствоведы. Если - что представляется логичным - со стороны Организации Объединенных Наций в него должны будут войти соответствующие представители Управления общего обслуживания, Административной канцелярии Генерального секретаря и Департамента общественной информации, то экспертов, вероятно, должно быть пять, чтобы обеспечить им большинство. В случае необходимости в секретариат Комитета по художественным ценностям будут входить представители Службы эксплуатации зданий Управления общего обслуживания. Председатель реорганизованного Комитета по художественным ценностям должен по-прежнему назначаться Генеральным секретарем.

20. Что касается оперативных расходов реорганизованного Комитета по художественным ценностям, то инспекторы считают, что они должны быть минимальными. Заседания Комитета по художественным ценностям должны проводиться не дольше, чем один-два дня в год. Работа Комитета большей частью должна и может вестись с помощью переписки.

Рекомендация 3

Генеральному секретарю рекомендуется подробно информировать государства-члены о том, какие конкретные меры он планирует предпринять в целях пополнения, сохранения и защиты собрания художественных ценностей Организации Объединенных Наций, включая предлагаемые им программы регистрации, оценки, консервации, страхования и охраны.

* * *

21. Как говорилось ранее, инспекторы поддерживают позицию Генерального секретаря, изложенную в докладе об управлении зданиями Организации Объединенных Наций, в котором он призывает в срочном порядке разработать грамотные в профессиональном отношении программы регистрации, оценки денежной стоимости, консервации, страхования и охраны принадлежащих Организации произведений искусства 4/.

Составление сводного реестра

22. Профессионально составленный и точный реестр всех произведений искусства является стержнем любой четко налаженной программы в отношении художественных ценностей. Как говорится в пункте 23 цитированного выше доклада,

"... необходимо подготовить сводный реестр этих работ (произведений искусства), который содержал бы следующую информацию: описание произведения, его принадлежность к той или иной культуре, сведения о доноре, указание ответственного за сохранность, местонахождение, условия хранения, его состояние и оценочную текущую стоимость".

4/ A/45/796 от 27 ноября 1990 года.

23. Нет необходимости начинать составление подобного реестра с нуля, поскольку как в Центральных учреждениях, так и в других местах накоплено немало информации. Служба эксплуатации зданий в Центральных учреждениях располагает текстом "Доклада о регистрации даров по кодам" в компьютеризированной форме, составленного в виде списка доноров в алфавитном порядке. Имеются также периодически обновляемые информационные таблицы, содержащие перечни даров и подарков. Аналогичная информация имеется в Женеве и других отделениях Организации Объединенных Наций.

24. Вместе с тем отсутствуют данные об оценочной стоимости (нынешней или на момент получения), требованиях к условиям хранения, современном состоянии и необходимости консервации. Все это - элементы, необходимые для систематичной и эффективной программы консервации и страхования. Таким образом, они должны быть установлены, для чего необходима помощь профессионалов.

25. Все принимаемые отныне произведения искусства должны регистрироваться в соответствии с этой новой программой, которую также постепенно и систематично следует применять в отношении существующей коллекции.

26. Сначала реестры должны составляться на местном уровне, а затем на их основе будет создаваться центральный реестр художественных ценностей Организации Объединенных Наций. Этот основной реестр должен по-прежнему находиться в Управлении общего обслуживания.

27. Важным вопросом является категоризация даров. Произведения искусства, входящие в собрание Организации Объединенных Наций, должны иметь особый охраняемый статус, а в отношении других даров, будь то даров, имеющих утилитарное назначение, или произведений декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов, предметов антиквариата или памятных вещей должен применяться другой режим регистрации и хранения. Четкая политика в отношении категоризации даров и ее надлежащее отражение в реестре имеет важное значение, поскольку она может предотвратить превращение Организации Объединенных Наций в магазин раритетов.

Выработка программы оценки, страхования, консервации и охраны

28. Всесторонняя и точная регистрация произведений искусства является необходимым элементом продуманных и эффективных программ оценки, страхования, консервации и охраны. Эти программы должны быть увязаны с общей программой содержания помещений Организации Объединенных Наций.

29. Финансовая оценка произведений искусства сама по себе не является вопросом первостепенного значения, однако ее следует рассматривать в комплексе с должным страхованием произведений искусства. На данный момент специального порядка страхования произведений искусства нет; они подпадают под общее страхование помещений Организации Объединенных Наций. Это положение следует изменить по крайней мере в отношении наиболее ценных произведений искусства. Реорганизованный Комитет по художественным ценностям должен дать Генеральному секретарю консультации о порядке очередности при страховании.

30. Предполагается, что оценка по крайней мере некоторых произведений искусства будет проведена страховыми компаниями, однако Комитет по художественным ценностям должен будет рассмотреть их заключения.

31. Программы консервации и охраны, разумеется, требуют более значительных усилий и затрат. Их следует планировать тщательно, с учетом наиболее насущных потребностей в области консервации и наличия средств. Прежде всего, расходы на программу консервации должны покрываться дарителями. Если это оказывается невозможным, следует приложить усилия в направлении поиска источников внешней помощи и добровольных взносов в целях облегчения связанного с этой программой финансового бремени.

32. Эксперты-искусствоведы, с которыми консультировались инспекторы, подтвердили важность систематичной и осуществляемой на профессиональном уровне программы консервации. Небрежные или бессистемные работы по консервации могут обернуться большими затратами и не дать удовлетворительных результатов. Разумеется, коллекция Организации Объединенных Наций является важным достоянием Организации, а посему в ее интересах сохранить ценность этой коллекции.

33. Комплексная работа по регистрации и инвентаризации непосредственно на месте должна дать представление о масштабах и срочности работы по консервации. Составление такого перечня приоритетных задач с указанием сметы расходов потребует специальных знаний. Такую программу должен проверять и утверждать Комитет по художественным ценностям.

34. Принятие даров Генеральным секретарем, которое в перспективе влечет за собой финансовые последствия для регулярного бюджета, требует одобрения Генеральной Ассамблеей (финансовое правило 107.7). Обычно согласие Генеральной Ассамблеи не спрашивалось, поскольку дарителей ставили в известность, особенно начиная с 1975 года, об их ответственности за длительную консервацию.

35. Как представляется инспекторам, вопрос о содержании принадлежащих Организации Объединенных Наций художественных ценностей имеет два аспекта: с одной стороны, ситуация, унаследованная от прошлого, а с другой стороны - настоящее и будущее. Что касается прошлого, то здесь речь идет об унаследованной ситуации, изменить которую будет сложно. Что же касается настоящего и будущего, то расходы по содержанию или консервации могли бы покрывать дарители, как говорится в первоначальных руководящих принципах Комитета по художественным ценностям.

36. В будущем в каждом случае у дарителей следует выяснять, будут ли они готовы вносить взносы наличными или натурой в счет покрытия расходов по консервации. Помимо очевидного финансового соображения, подобный подход был бы чрезвычайно разумным и в другом смысле: поскольку большинство произведений искусства производится в странах-дарителях, они, как представляется, лучше других смогут обеспечить надлежащую консервацию. Имеются положительные примеры успешного применения подобного подхода в прошлом 5/.

5/ Например, Япония привлекла к реставрации "Колокола мира" собственных мастеров без расходов со стороны Организации Объединенных Наций.

37. Инспекторы предлагают также учредить целевой фонд для сохранения коллекции произведений искусства Организации Объединенных Наций, открытый для всех доноров. В местах, открытых для посетителей, следует установить специальный ящик для сбора средств среди общественности. Еще один вариант предполагает использование для покрытия расходов по сохранению части стоимости входного билета на посещение помещений Организации Объединенных Наций.

Рекомендация 4

Генеральному секретарю рекомендуется - в интересах сохранения эффективности политики в отношении художественных ценностей на долгосрочную перспективу - пригласить профессионального куратора, который следил бы за тем, чтобы собрание Организации Объединенных Наций соответствовало духу времени, сохраняло внутреннее единство и не утрачивало своей ценности. Этому куратора можно было бы назначить на неполный рабочий день.

* * *

38. Инспекторы проконсультировались у ряда известных учреждений по делам культуры и музеев, таких, как Национальная художественная галерея в Вашингтоне, собрание произведений искусства Организации американских государств и Национальный музей в Варшаве. По общему мнению, проблемы коллекции Организации Объединенных Наций характерны для любой коллекции произведений искусства; следовательно, необходимо назначить куратора, который постоянно заботился бы об этой коллекции.

39. Таким образом, инспекторы рекомендуют - с учетом долгосрочных интересов Организации Объединенных Наций, - чтобы Генеральный секретарь пригласил профессионального куратора. Он или она должны наблюдать за сохранением и обеспечением сохранности коллекции Организации Объединенных Наций. В частности, куратор должен активно участвовать в составлении перечня работ, требующих реставрации и консервации в первоочередном порядке. Куратор должен работать в тесном взаимодействии с секретарем Комитета по художественным ценностям и должен занимать соответствующую должность в Управлении общего обслуживания.

40. Инспекторы считают, что создание штатной должности куратора не потребует; целесообразнее, чтобы компетентный профессиональный куратор исполнял предусмотренные этой должностью обязанности, работая неполный рабочий день.

37. Инспекторы предлагают также учредить целевой фонд для сохранения коллекции произведений искусства Организации Объединенных Наций, открытый для всех доноров. В местах, открытых для посетителей, следует установить специальный ящик для сбора средств среди общественности. Еще один вариант предполагает использование для покрытия расходов по сохранению части стоимости входного билета на посещение помещений Организации Объединенных Наций.

Рекомендация 4

Генеральному секретарю рекомендуется - в интересах сохранения эффективности политики в отношении художественных ценностей на долгосрочную перспективу - пригласить профессионального куратора, который следил бы за тем, чтобы собрание Организации Объединенных Наций соответствовало духу времени, сохраняло внутреннее единство и не утрачивало своей ценности. Этого куратора можно было бы назначить на неполный рабочий день.

* * *

38. Инспекторы проконсультировались у ряда известных учреждений по делам культуры и музеев, таких, как Национальная художественная галерея в Вашингтоне, собрание произведений искусства Организации американских государств и Национальный музей в Варшаве. По общему мнению, проблемы коллекции Организации Объединенных Наций характерны для любой коллекции произведений искусства; следовательно, необходимо назначить куратора, который постоянно заботился бы об этой коллекции.

39. Таким образом, инспекторы рекомендуют - с учетом долгосрочных интересов Организации Объединенных Наций, - чтобы Генеральный секретарь пригласил профессионального куратора. Он или она должны наблюдать за сохранением и обеспечением сохранности коллекции Организации Объединенных Наций. В частности, куратор должен активно участвовать в составлении перечня работ, требующих реставрации и консервации в первоочередном порядке. Куратор должен работать в тесном взаимодействии с секретарем Комитета по художественным ценностям и должен занимать соответствующую должность в Управлении общего обслуживания.

40. Инспекторы считают, что создание штатной должности куратора не потребует; целесообразнее, чтобы компетентный профессиональный куратор исполнял предусмотренные этой должностью обязанности, работая неполный рабочий день.
